



Esposizione in tempo reale n.4. Lascia su queste pareti una traccia fotografica del tuo passaggio, 1972. Courtesy: Franco Vaccari



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di Studi Umanistici

CURATORIAL STUDIES IL RE-ENACTMENT DELLE MOSTRE

PROGETTO DI ATENEO jr
"Venezia '900: gli artisti di Ca' Pesaro dal 1908 al 1925"

14 dicembre 2017
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA
Ca' Dolfin - Aula Magna "Silvio Trentin"

a cura di Stefania Portinari e Nico Stringa
comitato scientifico: Guido Bartorelli, Stefania Portinari, Nico Stringa

ore 10
Saluti istituzionali

Prorettore alle Attività e rapporti culturali di Ateneo
prof. **Flavio Gregori**

Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici
prof.ssa **Giovanella Cresci**

PANEL 1 | PRIMO NOVECENTO RE-ENACTED
chair | Nico Stringa

ELISABETTA BARISONI | Responsabile di Ca' Pesaro -
Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venezia
**"Nulla si crea, nulla si distrugge, tutto si trasforma". Sul re-enactment
delle mostre storiche, le prime Biennali e le mostre capesarine
del 1913 e del 1919**

STEFANIA FREZZOTTI | Curatore Galleria Nazionale
d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma
Le esposizioni internazionali della Secessione romana. 1913 -1916

NICCOLÒ D'AGATI | Scuola Dottorale Interateneo in Storia delle Arti
Ripensare a "Nuove Tendenze": 1914 -1980

discussione

ore 14,30

**PANEL 2 | RE-ENACTMENT DI AMBIENTI, AZIONI E VIDEO:
PROBLEMI E METODI**

chair | Stefania Portinari

MARINA PUGLIESE | Adjunct Professor, California College of the Arts
BARBARA FERRIANI | Struttura didattica speciale Universitaria in
Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei
Beni Culturali di Venaria Reale

**"Lucio Fontana. Ambienti / Environments - Pirelli HangarBicocca, Milano".
Dalla ricerca documentaria alla riproduzione di opere perdute**

RENATO BARILLI | Professore emerito Alma Mater Studiorum
Università di Bologna

Gennaio 70, Ripetizione differente e Performance 77

GIADA PELLICARI | Assistant Curator

**"Comportamento. Biennale di Venezia 1972. Padiglione Italia"
al Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato**

GUIDO BARTORELLI | Università degli Studi di Padova
**E' possibile il re-enactment di un laboratorio?
L'esperienza della mostra "Bruno Munari: aria | terra"**

COSETTA SABA con **LISA PAROLO** | Università degli Studi di Udine
"Videoarte a Palazzo dei Diamanti (1973 -1979). Reenactment"

discussione

DISCUSSANT: **Alessandra Borgogelli - Luca Pietro Nicoletti**
Vittorio Pajusco - Marianna Rossi - Federica Stevanin

La partecipazione al convegno e la redazione di una tesina sull'argomento corrisponderanno all'assegnazione di 1 CFU valido come "Attività sostitutiva di tirocinio" per gli studenti del corso di laurea in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali (percorso storico-artistico e EGArt); del corso di laurea magistrale in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici; del corso di laurea magistrale EGArt ::